

فلس
1915003
فلس

11/11/15

M.A.LIBRARY, A.M.U.



PE13414

Pop

فلس

فلس

①

11/11/15

[illegible]

یاد داری
اگر اس شخص پر تو رضا مند
نہیں ہو گے تو اس کی عزت
و احترام کو تو بھول جائیگا
اس شخص کی عزت و احترام
کو تو بھول جائیگا

[illegible]

اینی بی بی جو علی بن ابی طالب
 نام لکھا کہ بی بی زینبہ الدین کا
 جس کی طرح جو فریاد لادی
 پھر لکھا کہ بی بی زینبہ الدین کا
 جو قادیان کی تہذیب و تمدن کا
 خزانہ کی گنجائش کا
 ایک ایسا ہی گنجائش کا
 ہر ایک ہی گنجائش کا
 ہر ایک ہی گنجائش کا
 ہر ایک ہی گنجائش کا

کناری شہر کی عالم سہی ہی پاک
حقیقت میں لیکن بادشاہ سے
ہوئی آسان ہزاروں کا رشوا
تو بیشک ہی مراد دل بڑوسے
ہوا جسوقت اس میں دیسی آگاہ
کہ تنگی سی ہوا شقی پیر ہن سب
تن بھی غمیں گویا جان آئے
ملوں جورات کی پردی میں اسکو
کہ بھی زخم جگر پر میری مرہم
پوچھے پیدا جان میں ظلمت شب
گیسا کینچن دسکی چوڑ کر سخت
کہ تہارتہ ظلم سی ادسکا برتر
عجا دہمین خدا کی تھا جوشنول
رہا بس انہی ہی مطلب کا طالب
بلا یا شہ کو بانگ مرحبا سے
قدم پر عاجزی سی کہہ دیا سر
جدا لکھو کیا لیکن نہ لب سے
کہ حق بنجشی ہن تجکو بہت گنج
فقط صفحہ نصیحت یاد عاب سے

بدن پر خاکساری سہی فی خاک
اگرچہ حسبِ ظاہر وہ گدا ہے
و عادی او سنی جسکی حدیں اک بار
جوشہ اوس پر کی خدمت میں جاوے
اوی فرزند کی رتہ ہی بس جاوے
یہ پہو لا مثل گل اوسکا بدن سب
خبر کیا اوس میجا دم کی پائی
یہ کہتا تھا کہ آخر روز کب ہو
خدا دستِ کرم سی اپنی کس دم
کیا دن آرزو میں جب گذر سب
جہان رہتا تھا وہ پیر جو ان بحث
ملاس کو غبارِ آستان پر
ولی درویش اوس دم حسبِ محل
نہیں اس سی ہوا بالکل مخاطب
سحر فی جبکہ دم مارا جہا سے
مخاطب پاکی بس اوسکو سبکتہ
دور انور پر الگ بیٹھا ادب سے
ہوا درویش اوس دم یون گہر سحر
یہاں فی سہی حاصل ہو گیا ہے

کربن انکسوس سی بر ایک وار
جهان می جیسا دوشادوی اکر کلاسا
گرمین برینا می می می یاد
که حسین قیام ادران سی یاد
راستی من و کز هجران
خی لازم جهان کی پاس
لانی خلق کی

سخت جان من است چون جان تو
در دل من است چون در دل تو
درد من است چون درد تو
و غم من است چون غم تو
و غم من است چون غم تو
و غم من است چون غم تو

اواسی ایک دن ای غیر
پلائی تھی جو شب توئی می عشق
پہچی راتو نکوائی خوابیں آہ
پلا اب شربت دیدار جلو
تری بنی پر پرورشید دل
شب فرقت میں تیا بیسی ہر دم
ز بس ہن تیج ہجران میں لنگار
کسی نصل کار کہہ کی ہر دم
خدا کی واسطی راحت سی سجان
پلا اک روز ایاتی می ناب
نشی میں دسکے ہو کر مست شاد

دکھا عاشق کو اپنا جلوہ نور
ابھی تک ہوں نشی تھی اوکی مخمور
نکا لا خوب لستے کاستو
رہوں کتبک تیج ہجران میں بخور
ہو اسنگل لم سی سرسب جو
جلا کرتا ہوں مثل شمع کا نور
بہا کرتا ہی ہر دم خوب ناسور
بند ہے زخم جگر کا جس ہی انکسور
تغافل اب رکبہ خاطر میں منظر
کہ ہوں اس چاہ میں نشی بیتاب
کروں اک شمع رو کا سنور ظہار

مبتلا شدن من در دام عشق نل در خوا نصیحت کردن دایہ

دو نمین ہی عجب لفت کی تاثیر
کہ نل جس انکوبی کل ہوا ہتھا
اوٹھایا جو کہ عاشق فی وہان غم
اگرچہ روز و شب وہ لالہ خسار
ولی باطن سر اسخر تنہا ہوسکا
تعجب میں رہا کرتی تھی ہر دم

کہوں تاثیر کا کچھ حال تحریر
دمن کا بھی اوسی ڈھب جڑ ہتھا
صنم ویسی ہی گدرا یہاں غم
رہی سر سبز ظاہر میں جنا وار
جگر اس نگہ سی گلگون ہوسکا
کہ کیونکر ہی مرا حوالہ ہر دم

سخت جان من است چون جان تو
در دل من است چون در دل تو
درد من است چون درد تو
و غم من است چون غم تو
و غم من است چون غم تو
و غم من است چون غم تو

کیا جس نشی تھی اوکی مخمور
نکا لا خوب لستے کاستو
رہوں کتبک تیج ہجران میں بخور
ہو اسنگل لم سی سرسب جو
جلا کرتا ہوں مثل شمع کا نور
بہا کرتا ہی ہر دم خوب ناسور
بند ہے زخم جگر کا جس ہی انکسور
تغافل اب رکبہ خاطر میں منظر
کہ ہوں اس چاہ میں نشی بیتاب
کروں اک شمع رو کا سنور ظہار

مرد ہر اک تم اب وقت میرا ہے
 لہذا کہ اسکی رسوائی بلا ہے
 جہا نہیں ہوگی بدنامی سر اسر
 جلی جہین نہ ہر کچھ عشق کی گھات
 نہیں اسکی سوا کوئی دوا اور
 نہ شیر مرغ جلی اب لستر سے
 ہا کیونکر کروں پھر اسکی تدبیر
 بڑی ہیں دور شاہ کی بہت دن
 ہوا اندر محل کی جا کی دھسل
 لگا کہنی کہ اسے فرزندہ خستہ
 نغان کرتی ہی کیونکہ تم سرور
 اپنی وقت پر ہوتی ہیں سب کام
 سنبھالی رہ جا نہیں بات اپنے
 قط پیر اسکی خوش دوا ہے
 صیحت سے سدا کرتا راعار
 دردت اور بھی خاطر میں لگا
 یا تقدیر پر وہ چھوڑنا چار
 غم سی گھٹانی سب بن کو
 تھی تلخ ہر دم کسبیکر آہ

ہر اک تم اب وقت میرا ہے
 لہذا کہ اسکی رسوائی بلا ہے
 جہا نہیں ہوگی بدنامی سر اسر
 جلی جہین نہ ہر کچھ عشق کی گھات
 نہیں اسکی سوا کوئی دوا اور
 نہ شیر مرغ جلی اب لستر سے
 ہا کیونکر کروں پھر اسکی تدبیر
 بڑی ہیں دور شاہ کی بہت دن
 ہوا اندر محل کی جا کی دھسل
 لگا کہنی کہ اسے فرزندہ خستہ
 نغان کرتی ہی کیونکہ تم سرور
 اپنی وقت پر ہوتی ہیں سب کام
 سنبھالی رہ جا نہیں بات اپنے
 قط پیر اسکی خوش دوا ہے
 صیحت سے سدا کرتا راعار
 دردت اور بھی خاطر میں لگا
 یا تقدیر پر وہ چھوڑنا چار
 غم سی گھٹانی سب بن کو
 تھی تلخ ہر دم کسبیکر آہ

کہین جی خوش کسبیکر
 ہندین تاجی خوش کسبیکر
 دوستان
 کھون چسپنل کا اول پیران
 کہ کیا کیا وہ ہا فریقین جہان
 محبت بن یا جسین ہن
 کہ کیا چسپنل کا اول پیران

۱۳۱

کیا چسپنل کا اول پیران
 ہوا مال قلمی نالوٹان
 کیا کہن بہت جہ غم غمی ہزار
 کیا ادسی مکان ہی ضد ہزار
 کیا تباہی یمن اس آندوسی
 کہ ہو گا غم نہ ہو دنی بوس
 جوین کیا غم نہ ہو دنی بوس
 ہوا دل ہن بوس کو کسب
 کیا حروف نہ گن کی اداس
 اس کی اداسی نہ گن کی اداس
 اس کی اداسی نہ گن کی اداس

کہ مگر کئی نام ایک دنیائے
 کو برہنہ کر دینا ہے
 کہ مگر کئی نام ایک دنیائے
 کو برہنہ کر دینا ہے
 کہ مگر کئی نام ایک دنیائے
 کو برہنہ کر دینا ہے

کہا یہ نل فی صیاد و کسی فی الحال
 کسی شب سہی نہیں ہندی میں لاؤ
 کہ ظاہر میں نہایت خوشنما ہیں
 او سپیدم جال حکمت کا بچہ پایا
 گداؤ میں سپر اک مرغ دانا
 لگا گھنی سخن یہ کھول منفار
 جہان کی باغ میں بی آشیان بن
 ستم ہی اور بسمل کھستنا
 نہایت نیک ستیر اور وفادار
 ہوا یہ دام میری جی کا خجال
 قفس سی دوسری شکل لائی
 کہ اب بہر خدا آزاد مجھ کو
 مٹا نا بی پروا نثار دہی
 خوشی سی میں ہی آؤنگا تری کام
 بچہ طوطی کی طاقت کہاں ہے
 جو ممکن ہو نہ ہرگز زور و زور سے
 اوڑھی کیونکر وہاں پر مرغ بی
 کہ میں ظاہر میں ہوں چند پائی
 ترا جس شہر میں بہتا ہی دلیر

او ہون کی دیکھ کر رنگین و پال
 کہ لا کر دام سبزی پر بچاؤ
 حجب مرغ سب گھن ادا ہیں
 او ہون کی جگہ ہی یہ حکم پایا
 اگرچہ اوڑ گئی سب مرغ رعنا
 ہوا جدم قفس میں نگر قار
 کہ میں ہی اک اسیر ناتوان بن
 عبت رنجی پہی خجہ چلانا
 مر بچہ تنہا اک یار غنوار
 گیا وہ توکل ہندی و کسی فی الحال
 ہوئی اک تو گراں او کی جدائی
 ندی آزار سے صیاد مجھ کو
 کہ ملنا مرغ سچاری سی کیا ہی
 اگر میں قیدی سی پاؤں گا آرام
 کہا نل سے کہ تو خود ناتوان ہے
 وہ کھلی کام کہل کشت پر
 فرشتہ پر غاری جس کل ن پر
 ہوا پر مرغ زیرک دیان سخن ساز
 ولی دہاتک میں جا سکتا ہوں اگر

یہ تو نکلنے والی ہے
 جو چاہی تو تیرا باری کا
 تو دی قدرت سے تو کی
 یہاں سے نہ تو کی
 زبان اور دو تاروں پر
 جب اوستی کی کہ وہ سنا
 تو ہی ہی بچہ نل کہ کھلایا

۱۴
 شہابی ہندوستان
 کہ جہاں سے
 نانا نل بین
 کہ اسے آرام جان و دل
 کہ اسے آرام جان و دل
 کہ اسے آرام جان و دل

نہ ہوا ہندوستان
 کہ اسے آرام جان و دل
 کہ اسے آرام جان و دل
 کہ اسے آرام جان و دل

نستری

عجب ایسا باد و سیل و طوفان
جس کا ہوا میں ہر شے کو بکھیر دیا
جس کا ہوا میں ہر شے کو بکھیر دیا
جس کا ہوا میں ہر شے کو بکھیر دیا

مجھی جو دیکھتا ہی غم سی مضطر
کہ اس ہمار کو تیب غضب ہے
مری جو ہمیشہ میں یا غم خواہ
کہ یعنی دیکھ کر یہ حالت زار
مجھی اس کی حیرت بڑی ہے
نتہا واقف کہی اس نام سی میں
اوٹھی افسوس یہ آتش کہ ہر سے
کہوں کیا ناتوانی اپنی تحسیر
غم فرقت سی ای ماہ دل افروز
شب اندر وہ میں بستر بہ اکثر
مجھی پیدا ہوا یہ عشق کس طور
کہ دیکھی شمع کو جب انجن میں
گمان جیت کہ دستہ جائے شکو
یہاں لپشتی غائبانہ
تری صورتی جس رسی لگا دل
ہوئیں جب ہی رنگین تن کی نمودار
کشش کرنا نہ ای دل بند مجھی
ملی اگر صنوبر سردی جب
بجائے گرس کی ہنوا ابی چمن سے

بہی ہی درد دل سی چشم غم کر
منفید اسکو فقط عناب لب ہے
اوہوں کی اور ہی پستی ہی گستا
ترا لفت کا بتلائی میں عجب
کہ دنیا میں ہی یارب عشق کیا
سدا رکھتا تھا کام آرام سی میں
نخلتی ہیں جو یہ شعلہ جگر سے
ہوا ہوں موہ رنگ کلک تصویر
برا برس سال کی کٹا ہی اک دز
رگ گل فی کیا ہی کار شتر
سدا لفت کا ہی معمول طریق
جلی پروانہ تب و ثانی لگن میں
یکایک پس گری نہیں ہو
ہوا ہی تیر مڑگان کا نشانہ
پہر ہی بت پستی سی مراد دل
نہ کیزا سی اب ہی سرکار
کہ ہی بہتر تر اپوند مجھے
چمن میں لطف ہو لچہ اور ہی تب
بجائے سرین کے صحبت نستر

جگات میں کد انندین
نامہ میں و بیا
نامہ میں و بیا
نامہ میں و بیا
نامہ میں و بیا

۱۵
کہ خطا باغی جنش ہی گمراہی
جب ایسا دین کی فضا پروردہ
کہ اب انداز لیا اور جس کا
نماشا درسی دیکھوں صنم کا
علی میں کوری ہی لہذا
دین کا دینی جو یاد تیر

نویں کی باغی باغی باغی
نویں کی باغی باغی باغی
نویں کی باغی باغی باغی
نویں کی باغی باغی باغی

محل بی
نیزین چون که چه عالمی خوش
و چون مردم را که عالمی خوش
و چون مردم را که عالمی خوش

کہ ای نو بادۂ باغ و فائے
 فلک پر جب تک ہی تھر اوز
 کری دائم چان بین بادشاہی
 لکھون کتبک فلم شقیق دیدار
 ملے جب خضر کی بھی زندگانی
 اسی سی وصل پر پو قون رکھو
 کہ وہ نامہ جو تھا الفت کا دفتر
 ہوا میری لئی سودا کا دیوان
 جگر میں پختی کی اوس کے فی الفو
 کہوں کیا حال اپنا اسے ملا خود
 نہیں کچھ آج کل کا مجرا ہی
 سدا جو پختی ہوں تیری تصویر
 نہ رہتی روبرو گرفتش تیرا
 کیا بھی عشق فی ازبکہ بدنام
 نصیحت سب سناتی پائیں ہر رو
 مگر جو سوز الفت سی ہوا خاک
 جنہو بھی عشق سی پختی میں ہی چاک
 وہاں تو بور ہا ہی مبل زار
 پیری کی طرح گرہوتی مرے پر

نمودہ مازہ رسم آشنا سے
 رہی رو دشمنی طالع کا اختر
 کہ ہی زینا بھی عالم پنا سے
 کہ ہی اسکی نہایت طول تکرار
 نہ ہو محبتی ادا ہر گز زبان سے
 جھکاتی ہوں قلم کو مدعا پر
 لکھا تھا مشک دفتر سی سرسہر
 کہ پڑھنی سی ہوئی بی کل میر بیان
 جنون کا داغ تازہ ہو گیا اور
 کہ ہوں کس کام میں مشغول ہر روز
 بہت دن سی دل اپنا مستقبل ہی
 پڑی سے صبر کی پاؤں میں خمیر
 نہایت تنگ ہوتا حال میرا
 ملامت کر رہی ہیں خالص عام
 نمک چڑکی ہیں گو یا خرم پڑ
 جلاو گیا کوئی پہرا و سکو کیا خاک
 ہمیشہ رشتہ و سوزن سی ہی پاک
 یہاں میں مثل گل ہوں ہم خار
 پیچھے اوڑٹی میں تیری عمل پر

۱۷

لیون نہ کہ میں ناز تیرا
 بیٹاؤں شوق دل ہر بار تیرا
 شکر اب وصل ہی بہت پلادوں
 غاری بادۂ عشق میں پلادوں
 ہوس ہی جسطرح ہی تیری دلین
 یقین ہی تیری ہی تو تیری دلین
 شکر اب ہوں اوجا مانا
 سیدن

[illegible]

میں نے اس کو اپنے گھر سے لے کر اپنے گھر کے سامنے لے گیا۔
 جو اس کو اپنے گھر سے لے کر اپنے گھر کے سامنے لے گیا۔
 اس کو اپنے گھر سے لے کر اپنے گھر کے سامنے لے گیا۔
 اس کو اپنے گھر سے لے کر اپنے گھر کے سامنے لے گیا۔

<p>گہا اک روز اوسنی نل سی جا کر اسی نل لکوی بیتابی درخ اگر رعب طبیعت ہونے سپر کہیں شغل ہم بازی لگا کر نہیں کہ آپ کو ہی نقد کا غم زب سے تازہ در پر اسوقت سودا سجا ناوشن جان یہ ہوا ہے کھا شغل بہتر سے نہایت محبت کیا کہ ہم تم اک جگر ہیں جہاں اسٹیب کا ہو اخلاص ہم یہ کھکھہ پر دین چو نہر نکاسے حریف اس فتن تہا عیار و پرکار لگا اپنی تین تہلے پرانے جو تہا نل بازی دوران سی غافل نہ تہی انجام سی اپنی خبر کچھ پہر آخر اوسنی یہ حکمت لڑائے دیا اب فریب جادوانہ جہاں تک گھر میں تہا اسباب ویر لگا کر ملک بازی میں نہر</p>	<p>کہ تہا بیٹھی میں اب آکر سجا ہی شغل کی خاطر شغل شغل تو کیلا شغل کہ دیر چو سر کہ کرو تہا ہی زائل رنج کو زر کہ دریا ایک قطر بیسی نہو کم ہوا سنی ہی نل مشتاق کو سر اسر کر یا تو نہیں ہر اسے جھی یہ طور خوشتری نہایت اور اپنی نخل کی و نو ٹر ہیں وہاں کیا نقد کی جانی سی بوغم ندامت مفت میں سر لڑو تہا ہی دغا کی کہیل سی تہا بس خبر دا رہی جہیں مخاطب اس سہا بنے لگایا کہیل میں اور نہ ل نہ طاری پہ تہی اوسکی فطر کچھ کہ نل فی ایک ہی بازی پائی کہ دم میں لی گیا سہا نہ پنہوڑا ایک بھی خس کی برابر کیا سب ایک ساحت میں برابر</p>
---	--

میں نے اس کو اپنے گھر سے لے کر اپنے گھر کے سامنے لے گیا۔
 جو اس کو اپنے گھر سے لے کر اپنے گھر کے سامنے لے گیا۔
 اس کو اپنے گھر سے لے کر اپنے گھر کے سامنے لے گیا۔
 اس کو اپنے گھر سے لے کر اپنے گھر کے سامنے لے گیا۔

زمانہ
 دین کی جو باتیں ہیں وہ جانیں
 دین کی جو باتیں ہیں وہ جانیں
 دین کی جو باتیں ہیں وہ جانیں
 دین کی جو باتیں ہیں وہ جانیں

<p>تربیب او من غ دانا سی گہایا نذیکہا جب کسی کو وہاں پہنچا کئے دن بعد دو نو کو سفر میں تلے جاؤ سکی پہلی خوبائی اوٹھی جو خواب کی گرمی شیب گئی نزدیک جو او سکی قضا کار کہیں او سوقت وہ لہر و لکڑی کھانل فی دمن ہی کای سمندر رہنم کی مثل ہے حالت ہمار ہوئی جیسی جدا اپنے مکان ہی نہیں غمخوار اب کوئے دراہی کیا جسوقت ان باتوں کا چرچا صنم کی دیکھو و سنی حالت ہمار نکمہ سر بادنا حق نقد جان کو بہلا وہ کہیں کی تک بی وفا ہی ملا ہی رزق اندک اب تو خوش ہو الگ جا آگ میں بہو نو اسدیم یہاں نسی من قدم جلدی اوٹھائی ہوا یہ کہیں دریا کو روانہ</p>	<p>بہت بیچارگی سی دم میں آیا چلا آگے دمن کو لیکے ناچار کس چار اک درخت آیا نظر میں پہر اسکی بعد باہم ملکی سوئی نظر آیا کہیں اک چشمہ آب ہو میں دو مچھلیاں دو کو نو دار پڑیں تھیں آگے دریا کی کناری سفر کا دیکھ تو احوال بہتر کہ رہتی ہی ہمیشہ بقیرارے پڑا ہی کام اس گئے ان ہی جہاں سب یک قلم دشمن ہی جلاد دل آتش غم سی دمن کا کھا پہر اس طرحی کا وفا دا ابھی ہی آزمانا آسمان کو پہر آخر رنج کی ہی تہا ہی اوٹھالی ہاتھ میں ن چھلک کو کہ جو حسین سید ہشتبا گم ابھی آتا ہوں دریا سی نہاے سنا دمنی پری زما نہ</p>
---	---

غرض جانیں
 کیا جانیں
 دمن کی
 رہا جانیں
 گشت
 کیا جانیں
 پچی جانیں

دین کی جو باتیں ہیں وہ جانیں
 دین کی جو باتیں ہیں وہ جانیں
 دین کی جو باتیں ہیں وہ جانیں
 دین کی جو باتیں ہیں وہ جانیں

دین کی جو باتیں ہیں وہ جانیں
 دین کی جو باتیں ہیں وہ جانیں
 دین کی جو باتیں ہیں وہ جانیں
 دین کی جو باتیں ہیں وہ جانیں

[illegible]

وادی ساحت بہت کوشش کی گئی
اور ہمارے مہتمم لایا ہمارے
کے لیے یہ ایک نام پر
دو کئی کئی نام پر
وادی ساحت بہت کوشش کی گئی

چہ خوش بودی اگر با درزادی
مری سنی ہی تو امی لکھجہ
نہ تو اب در پے آزا جان ہو
اسی حالت میں فی روتی باری
کیا جو سوز فی او سکی اثر کچھ
بہنیں با پی ہو تا تہمت دم نہ
دسن کو دور سی دی یہ بشارت
کوئی دین تھی ملتا ہے آرام
عبث گلگتیں سے ہر دم صد آہ
اشارہ کر کے یوں اوس جیہی
دسن اس ماجرہ کو دیکھ کر دان
کہا یارب میں ہوں حیران اس
کبریٰ ہی اس تصویر میں کہ ناگاہ

[illegible]

کرمی مشهور او سید
میں سے کہتی ہی ہو جو
میں سے کہتی ہی ہو جو
میں سے کہتی ہی ہو جو

کتابت شد در روز ۱۰ شعبان ۱۰۸۰ هجری قمری
 در شهر کابل در کتابخانه حضرت آقا میرزا محمد تقی
 صاحب کتابخانه کتب خطیه و کتب مطبوعه
 در شهر کابل در کتابخانه حضرت آقا میرزا محمد تقی

در شهر کابل در کتابخانه حضرت آقا میرزا محمد تقی
 صاحب کتابخانه کتب خطیه و کتب مطبوعه
 در شهر کابل در کتابخانه حضرت آقا میرزا محمد تقی
 صاحب کتابخانه کتب خطیه و کتب مطبوعه

در شهر کابل در کتابخانه حضرت آقا میرزا محمد تقی
 صاحب کتابخانه کتب خطیه و کتب مطبوعه
 در شهر کابل در کتابخانه حضرت آقا میرزا محمد تقی
 صاحب کتابخانه کتب خطیه و کتب مطبوعه

<p>بجا جب صدم پر کوشش سے دمن ہی اوس جگہ سی گینچ کر آہ سر راہ ایک منزلیں قنار اونہوں فی بوجاوس شکر کی پائی ہوئی اس طریقی مائل ستم پر نہیں چڑھا سلامت ہانپہ لکین پری پری نہ کچھ آسیب آیا غرض لیکر دمن کو وہ بر مسمن شتایی قدم اپنی اوٹھائی اونہو نکا جو دمان فرما نروا تھا گئی جسمانی اوسکی پریشان بگر حمت ہی کی جسم سپہوں پر رکا کچھ دیر حیرت میں کہ یارب سمجھا اوس ہی کی قدر برتر پریشان لکھ سادیکھا جو اوسکو کہ کیا شجر پری ایسی تباہ ہے تباہی جی کر اسبات کا تنگ نہان کئی ہی اپنا حال پُر درد دمن فی دیکھہ اوسکی مھر بانے</p>	<p>ہوا لشکر ہر اک جانب کو رہے چلی ناچار ہوا لشکر کے ہراہ ہوا درپیش جنگل ہاتھوں کا پہنچ کر بی طرح آفت مچانی کہ یکسر کر دیا پامال لشکر رہی باقی قحط تھوڑی برہمن خدا کی جسم فی اوسکو بچایا ہوئی لگی وہ ہانسی پھر قدم زن شکل صحر اسی آبادی میں آئی عجبے یاد دل و ہر آشنا تھا ہوا آنکھوں سی اپنی گوہر نشان نظر آئی اوسی وہ ماہ پیکر کوئین سی کب یہ نکلا ماہ شنب تباہا تخت کی اسنے برابر لگا وہ پوچھنی بس مہربان ہو ہوئی تنہا جو اپنی گہری راجہ ہے بہت غاہرین تو حالت ہی ہی ہوئی ہی کیوں برنگ کھر بازو سنا یا حال اپنا کچھ زبانی</p>
---	--

در شهر کابل در کتابخانه حضرت آقا میرزا محمد تقی
 صاحب کتابخانه کتب خطیه و کتب مطبوعه
 در شهر کابل در کتابخانه حضرت آقا میرزا محمد تقی
 صاحب کتابخانه کتب خطیه و کتب مطبوعه

بہت سواری ہوئی اس کی کشتی کی کمان سے لڑائی ہوئی
 بہت سواری ہوئی اس کی کشتی کی کمان سے لڑائی ہوئی
 بہت سواری ہوئی اس کی کشتی کی کمان سے لڑائی ہوئی
 بہت سواری ہوئی اس کی کشتی کی کمان سے لڑائی ہوئی

کہ بیکانہ ہوا میں آشنائے سے
 جو سوچی محکومہ تدبیر ہیشیات
 کھنڈ افسوس کو کل کل کی تیار
 پیرا کرتا تھا مجھ کو پریشان
 جگر پر راتا تھا تیشہ غم
 کہ صحت کی مین دریا بن گیا
 گری تھا خاک صحرا کو جلا کر
 کہی گری کہی کرتا تھا برسات
 بیابان اک نیا آیا فطرت میں
 کہ تھا گری میں دن و رات
 نہایت آشنائی کی زبان سے
 مجھے بے سلسلہ کر قید و پنا
 تے اندک اوس میں نیل نیلی
 فطر آیا غضب اک بار خوار
 کہ تھا وہ مثل دود آتش کی آبر
 طیش سی کہاں تھا پچہ ہم
 کہ دن کیا میں مصیبت اپنی اٹھا
 ملی اندھا اوس سی سی یہ بدن کو
 بدن ہو رہا تھا کل کل کل کل

اوٹھیا سب خلل اپنی خطا سے
 نہیں معلوم تھی وہ کونسی رات
 اسی تفسیر پر وقت گھٹ
 پر سنبہ پایا بیان دریا بان
 بزرگ کوہ کج چہرے میں دم
 کہی یون ابرسا افسوس ہانا
 کہی چہرے برق سیل میں اٹھا کر
 اسی صورت سی بی موسم میں تیار
 بہت دن جب یوہین گذری تیار
 طیش تھی تھی اسٹیب میں تیار
 اوٹھی بیکار گئے آواز دان سی
 کہ ای عمل بی تکلف اس طرف آ
 صدا اسطوری جس وقت آئی
 گیا اکی نوشی سی جون قدم چار
 مگر اک ماجرا تھا اسطرح پر
 مڑتا تھا پڑا بیتاب اوس دم
 لگا نری سی کہنی کا ی فساد
 کہ کل کا تھا تھستہ برمن کو
 پڑا ہون و سچک میں کل سی کل

بہت سواری ہوئی اس کی کشتی کی کمان سے لڑائی ہوئی
 بہت سواری ہوئی اس کی کشتی کی کمان سے لڑائی ہوئی
 بہت سواری ہوئی اس کی کشتی کی کمان سے لڑائی ہوئی
 بہت سواری ہوئی اس کی کشتی کی کمان سے لڑائی ہوئی

بی

بہت سواری ہوئی اس کی کشتی کی کمان سے لڑائی ہوئی
 بہت سواری ہوئی اس کی کشتی کی کمان سے لڑائی ہوئی
 بہت سواری ہوئی اس کی کشتی کی کمان سے لڑائی ہوئی
 بہت سواری ہوئی اس کی کشتی کی کمان سے لڑائی ہوئی

بہت سواری ہوئی اس کی کشتی کی کمان سے لڑائی ہوئی
 بہت سواری ہوئی اس کی کشتی کی کمان سے لڑائی ہوئی
 بہت سواری ہوئی اس کی کشتی کی کمان سے لڑائی ہوئی
 بہت سواری ہوئی اس کی کشتی کی کمان سے لڑائی ہوئی

[illegible]

مری غم سی لو نہیون پر کیا ہوئی
 کہ سبب میں تری فرقت میں جان
 تری اس تجوین بی شہر پا
 ہوئی میری یہاں تک جو رسا
 سنا یا حال جب یہ زمین نی
 نہایت برق سی کہی قاری
 واپس آتھا تا ایک محرم
 یکایک سنکے اوسکا نالہ و آہ
 کہ اسدم دیکھ کر اک برہمن کو
 بزرگ شمع روتی ہی کھری زار
 کہی جیوت اوسنی یہ حکایت
 دمن کو بیواری سی بلایا
 کہا اکھوئسی تیری اسے پرید
 تری غم سی نہایت غم جی سہ
 اسی صورت سی کی ہر چند تکرار
 نہیں از درون باہر نکالا
 نیا فی جب نشان اوسنی میں ہے
 کہ امی ز نارد ارنیک کردار
 حقیقت جو کہ ہو دی اس جگہ راسا

کہان یہ رہتی ہیں در احوال کیا ہی
 لبو پر اری ہی در دسی جان
 پری ہی قافلہ صحر البصر ا
 تری اقبال فی کی رہنمائے
 دکھا یا سوز اپنا ہی دمن نے
 ہوئی انسو سی اسے روبرو ہارے
 کہ تھی اوسن زمین کی یار و ہم
 کیا بانو کو اوسنی جاکی آگاہ
 ہو اسی غم بہت اوس سیتن کر
 نہیں کچھ سوز دل کرتی ہی ظہار
 تعجب میں ہوئی بانو نہایت
 تسلی دی کی زانو پر سہا پا
 بھی ہیں بی سبب کیوں انسو
 تپا سج کیا الم اسدم سچی ہے
 کیا اوسنی نہ لیکن حال اظہار
 چہا کر اور ہی باتو نہیں ٹالا
 الگ بلوا کی پوچھا برہمن سے
 دلائی ہون سچی سو گند ز نارد
 کمری تو چہرہ ظاہری کم و کاست

مری غم سی لو نہیون پر کیا ہوئی
 کہ سبب میں تری فرقت میں جان
 تری اس تجوین بی شہر پا
 ہوئی میری یہاں تک جو رسا
 سنا یا حال جب یہ زمین نی
 نہایت برق سی کہی قاری
 واپس آتھا تا ایک محرم
 یکایک سنکے اوسکا نالہ و آہ
 کہ اسدم دیکھ کر اک برہمن کو
 بزرگ شمع روتی ہی کھری زار
 کہی جیوت اوسنی یہ حکایت
 دمن کو بیواری سی بلایا
 کہا اکھوئسی تیری اسے پرید
 تری غم سی نہایت غم جی سہ
 اسی صورت سی کی ہر چند تکرار
 نہیں از درون باہر نکالا
 نیا فی جب نشان اوسنی میں ہے
 کہ امی ز نارد ارنیک کردار
 حقیقت جو کہ ہو دی اس جگہ راسا

مری غم سی لو نہیون پر کیا ہوئی
 کہ سبب میں تری فرقت میں جان
 تری اس تجوین بی شہر پا
 ہوئی میری یہاں تک جو رسا
 سنا یا حال جب یہ زمین نی
 نہایت برق سی کہی قاری
 واپس آتھا تا ایک محرم
 یکایک سنکے اوسکا نالہ و آہ
 کہ اسدم دیکھ کر اک برہمن کو
 بزرگ شمع روتی ہی کھری زار
 کہی جیوت اوسنی یہ حکایت
 دمن کو بیواری سی بلایا
 کہا اکھوئسی تیری اسے پرید
 تری غم سی نہایت غم جی سہ
 اسی صورت سی کی ہر چند تکرار
 نہیں از درون باہر نکالا
 نیا فی جب نشان اوسنی میں ہے
 کہ امی ز نارد ارنیک کردار
 حقیقت جو کہ ہو دی اس جگہ راسا

مری غم سی لو نہیون پر کیا ہوئی
 کہ سبب میں تری فرقت میں جان
 تری اس تجوین بی شہر پا
 ہوئی میری یہاں تک جو رسا
 سنا یا حال جب یہ زمین نی
 نہایت برق سی کہی قاری
 واپس آتھا تا ایک محرم
 یکایک سنکے اوسکا نالہ و آہ
 کہ اسدم دیکھ کر اک برہمن کو
 بزرگ شمع روتی ہی کھری زار
 کہی جیوت اوسنی یہ حکایت
 دمن کو بیواری سی بلایا
 کہا اکھوئسی تیری اسے پرید
 تری غم سی نہایت غم جی سہ
 اسی صورت سی کی ہر چند تکرار
 نہیں از درون باہر نکالا
 نیا فی جب نشان اوسنی میں ہے
 کہ امی ز نارد ارنیک کردار
 حقیقت جو کہ ہو دی اس جگہ راسا

اوسى

خوشنودی بدین کی بات کو چاہے
 کھانا ہرچھوڑ دے
 دین کی یہ نعمت جو وقت پانی
 بیکار ہی میں کہی کہی میں آئی
 عیسائے نام اور فقیر کیا ہوا یہ
 پڑی تھی ریتہ کیا زلف سے
 ۹۰ غالب ہی تم پر اس طرح

وہ آدم کر رہا تھا آج جان سوز
 کہی تو وجد کی حالت تھی اوپر
 یکایک دلیں حیرانی سمائے
 کہ سپید آس ہی الفت کا آثار
 کہی بیدر کیا باتیں دوا کی
 کہا بر نادنی کا ی نیک منظر
 یہاں رہتا ہی کیوں اور م کیا
 گھٹاسی جو سیاسی تن پر چانی
 بنا کس لالہ رو کی غم میں سن
 ہو اسی مثل شانہ جو دل انگار
 کھانل فی تکلف کو اوٹھا کر
 نہایت نیک خلق اور با وفا
 او نہ نہیں ایک دین دنی ہون کر
 او نہو کا ہون ہنر سی پنی سحرار
 تعلق اور ہی رکھتا ہوں سوا کام
 مگر کتنی ہیں بعضی نام باہک
 مجھ ایسی بیٹو کی قدر کیا ہے
 وفا کی رسم سی تو ہی خبردار
 کری کیا اوس سی کوئی استغما

اوسی نخل میں نل تہار و فاقہ
 جنون ہی اس قدر تھا حال ابتر
 نظر رہا کی صورت جو آئی
 کہ آیا کون ہی یہ مرد غنچہ ار
 کری کیا غیر تقریر آشنائی
 اشار سی حقیقت کو پہنچ کر
 تاکس شہر میں مسکن تڑا ہی
 نظر کس بن عارض سی لڑائی
 جلا کس تپن خسار سی تن
 نظر آئی ہی کس کے زلف خمدار
 جو پوچھا رسم الفت کی ادا کر
 کہ جو اس شہر کا فرمانہ وہی
 جو بین اوس کے ملازم او برتر
 مگر اہل فراست ہیں جو پیشار
 نہیں کچھ ایک بھی امت مر نام
 اگر چہ ہوں بیان گناہ مشک
 جہاں اور نگ شاہی خوشنما
 حقیقت میں بہت ای نیک گدا
 نہ ہو جس گلین کچھ بوی وفائی

کہ وہ اندر کو ہر کس کی بات کو چاہے
 کھانا ہرچھوڑ دے
 دین کی یہ نعمت جو وقت پانی
 بیکار ہی میں کہی کہی میں آئی
 عیسائے نام اور فقیر کیا ہوا یہ
 پڑی تھی ریتہ کیا زلف سے
 ۹۰ غالب ہی تم پر اس طرح

۶

بہت سبب حاصل ہوتا ہے اور
 سبب سبب کی وجہ سے
 سبب سبب کی وجہ سے
 سبب سبب کی وجہ سے

صدا غی زنگ پہنچی آسان تک
 کہیں آثار شاہ کا نہ پایا
 ندیکھا اک جگہ پر رخصت ساز
 اسی صورت ہی سب با جو کھاتا تھا
 ہوئی ات برن کی نوبت بری جا
 ہوی حاصل پشیمانی نہایت
 ہوئی ہی کسی سی یروباہ بازے
 مسافتیں کیا ناحق جو حیران
 رکچہ دم تلک میری غم کہاں
 ہوا وار دیوان کے طلب سے
 مکان میں اپنی ناچار بسی لایا
 کہ ہی ہر چند گستاخی سہرا
 بہلا کر راہ می تشریف لائی
 کہ قاصد کو نہیں جانے کا مقدور
 کہ بیان میں اوسیدم چکا یا
 ہوا دلمین بہت اپنی پشیمان
 خجالت میں بات آئی دہن میں
 کہا یوں آخر شبنام تین ناگو
 محبت اس طرف کو کہیں لائے

[illegible]

[illegible]

نئی سہری کیا ہے جو ہر عہد و زمانہ میں
 رہی ہے جو ہر عہد و زمانہ میں
 رہی ہے جو ہر عہد و زمانہ میں
 رہی ہے جو ہر عہد و زمانہ میں

کون راند دوت کز این بیدار
 تقدیر یافته از این بیدار
 کون راند دوت کز این بیدار
 تقدیر یافته از این بیدار
 کون راند دوت کز این بیدار
 تقدیر یافته از این بیدار

او پنهانی تھی قیامت بر طرف سر
 کہی منہ کہو لکھ پر سر کرانا
 کہ غش کھاتی تھی سبستی کی ماری
 سحر سی شام کو گویا ملا تین
 طین تھی دیکھ کر او سوقت سبب
 جھکی جو شاخ گل باو صبا سی
 کہی جون تیرا دسکو راست لانا
 قیامت اور تہا او پھنی کا انداز
 او ٹھی تھی سست تگو کوئی چند کار
 ہوا پر رای ہی با تو نہیں مشغول
 نہایت کہیلتا تھا خوب چوس
 ہوا سب س سلی ساعت میں
 لیا فوج الم فی تل کو پھر گھیر
 او پھانی بس گھری نالہ غم
 کہا افسوس ہی ہوتا ہی اب کیا
 اب او سکے پاؤں دلیکھت
 کری او چین کو سر نو سی پھر
 کیا او چین کو بندر سی حصت
 دیا سب گھری پنی بی تامل

کہی جو مارین سپر و سنی ہو کر
 کہی چر کو دامن سی چپا نا
 کہی ٹھوٹی کرنا یون اشاری
 کہی زلف کو مگر ہی پر چلا تین
 کہی سینی تلک لاتی تھیں ہا
 لکچ دتین مگر کو اسل داسے
 چمبے مثل کلا قند خم بنانا
 غضب تہا پھنی کا ایک تو تاز
 نہ حرکت تھی غضب پھنی ہر بار
 سمائیہ لکھ کر نل حسب معمول
 زبس ہر رنگ مچی ہکتہ پرور
 جہا تک نزدیکی چلنی کی تھی راہ
 بتا یار ای نی پانسو کا جب پھر
 کیا دلمین بہت افسوس و سدم
 دمن کی باپ فی اس حالین آ
 قصا سی جو کہ ہونی تھی ہونی سو
 یہا نسی فوج و لشکر سی لیکر
 غرض و سنی نہایت کر کی لہنت
 جو تہا در کار اسباب شغل

جہا میں جو مزار بندہ
 ہوا جہا میں سی یاد دکن
 صبا کو ہوا ہی باغ آسے
 دکان سی بلبلوں کی دھوم اٹھاتا
 چلا ٹھوڑی دھنی دکن
 کہوں اوسم کا کابین میں کون کا
 کہ تھا لکھی دریا ایک براہ
 زمین بر پھنی تھی چلنے
 چاروں سوی او پھنی ہی کھچا
 چاروں سپ تار ہی برفار
 سوار کی پائی چلی پون
 سوار کی پائی چلی پون
 سوار کی پائی چلی پون
 سوار کی پائی چلی پون

خدا او پھی تھی تعارف جہا
 خدا او پھی تھی تعارف جہا
 خدا او پھی تھی تعارف جہا
 خدا او پھی تھی تعارف جہا

[illegible]

کہ ہوتا ہوں جدا ایامہ تجھے
 نہیں کچھ چیز ٹے جگہ ہی چاہ
 کروں کس طور سے نیا کامین ساتھ
 بہت کہ تو فی غمخواری مری
 مری خاطر الم کیا کیا اوٹھائے
 میں اب کہ دیر میں جاتا ہوں شک
 پنچوڑا سی شمع و رغبت یہاں کی
 کہاں رو دامن نی کای وفادار
 نہیں ہی یہ طریق آشنائے
 جدا ہو پاس سی جب یار جانے
 جچی خوش ہی تری ہمراہ چلنا
 نہیں تجھ گردانی کہ کروں گی
 جو پہوٹی ہوں طریق دوستدار
 کہا تجھی مری دوری ہی شکل
 نہ ہو ظاہر میں گر تجھی ملاقات
 تری صورت فی جگہ اسی منہ
 بڑا یا مرتبہ میرا یہاں تک
 یہ کہا کہ گدین سی ہاتھ مل مل
 گئی بس سچ اوکی سوی اخلاک

خانہ
 دین و دنیا کی خدمت میں
 ہر روز صبح و شام
 پڑھنا چاہیے
 جو کچھ کہے
 ہو وہ سب
 قبول ہوگا
 آمین

[illegible]

٢٤

شاد و پر صفا و خوش بخت
برابر که خوشی نمی جاسد
بین هزار نور و دو شاخ رنگین
چرخ خندان و ده اشک بعثت
پروای نمی داشت عشق جوان پر
کمی نیستی بوی خودمان پر
کلاب و عطری بهر لاش نهاد
دیارین کنون و کین نهاد

[illegible]

لکی جانی بزرگ شمع کا نور
 ز بس دوستین کو عشق تہا پاک
 پلاسائی شراب سنج مقول
 کہ دیا مھر کا ہر ایک کو نور
 صنم کی ساتھ جھلکے ہو گئی خاک
 کہ دل جاوخی شیشی مثل گل ہول

در ختام کتابچہ

کروں میں شکر خالق کا ادا اب
 کیا ہی اب یہ او سکی فضل فی کام
 ہوئی جیب مثنوی طیار یکسر
 مری ہیں ایک مشفق کالی پشاد
 عنایت کراد سیدم غور میں
 پڑی اس مثنوی کو شوق سی جو
 فلک پر چینک ہے مھر نور
 کسٹن ساقیادہ می پلا د
 عدم سی جسنی کی خفت حیاں
 ہوا جو سب درست آغاز و انجام
 بند تار سچ کا دلمین قصور
 ہوئی اس مثنوی کو سنجہ جو شاد
 کہایہ داستان چھ ساحت اقرا
 خدا یار کہ ہمیشہ شاد او سکو
 رہی یہ داستان عالم میں ہو
 کہ سچی سی خاری ہیر نہ لائے

گنیں مینے جو مین
 ہو مین گنتے مین سو کہ سے پکرتے

حاملہ الطبع

شکریہ و ذوالمن کہ مثنوی نلد من از تصنیف فصاحت و بلاغت سر
 منشی بہکونت رای متوطن قصبہ کا کوری تیار سچ پانتر دہم شوال ۱۳۴۲ھ

در شہر کانپور بطبع علوی علی شجاع طبع شد

CALL No. { ۱۹۱۵۵۵۱ } ACC. NO. ۱۳۷۱۷
 AUTHOR مفتی محمد شفیع
 TITLE مکمل

R0506.99.

۱۹۱۵۵۵۱
 ۱۳۷۱۷
 مکمل

Date	No.	Date	No.
R0506.99.	۵۲۸۷		



MAULANA AZAD LIBRARY
 ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

